Description (suite)

Le complexe de bâtiments en maçonnerie crépie, comporte un rez-de-chaussée et deux étages sur un niveau de caves, construit sur un plan au sol en forme de L. Il est recouvert d'un toit en croupe sur un niveau de combles. L'extrémité sud forme, face à la rue principale, une chapelle à pignon surmontée d'un clocheton. Sur le côté sud de la chapelle, qui se termine par un chœur polygonal percé de deux baies en arc en plein cintre, une sacristie rectangulaire (1726) a été ajoutée à la nef à l'est des trois baies à arc en plein cintre. La large aile ouest, avec la chapelle attenante dans le même alignement, forme la façade sur le bord de la route, avec la tour en retrait plus à l'est du côté nord et la sacristie du côté sud. Sur le portail principal de la chapelle au sud, qui est en arc en plein cintre soutenu par des pilastres toscans, figure l'inscription gravée « R.D.I.N.RICHE.C.R/XECHII.R.FE 1726 » faisant référence à la reconstruction par Jean-Nicolas Riche. Au-dessus de la clé de voûte en forme de volute se trouve un relief avec les armoiries de l'abbaye (trèfle d'argent sur fond rouge), couronné par la mitre et la crosse. La moitié inférieure de la façade nord de la chapelle est laissée décrépie avec maçonnerie apparente. A l'intérieur de la chapelle à nef unique et trois travées, des pilastres plats soutiennent des voûtes d'arrêtes, qui sont séparées les unes des autres par des arcs-doubleaux. Les arrêtes des voûtes sont soulignées par une frise à motif végétal datant vraisemblablement de la fin du 19e siècle. Le chœur, auquel on accède par deux marches, est orné d'un décor à motif peint au chablon (croix tréflée) avec au plafond un ciel bleu étoilé, datant de la même époque, tout comme le carrelage de la nef.

Au centre de la façade nord de l'aile nord, la tour qui surplombe le bâtiment d'un niveau est percée sur sa face nord de deux rangées de fenêtres rectangulaires à croisillons avec encadrement en pierre sur les deux premiers niveaux, et au quatrième niveau d'une rangée de deux fenêtres à croisillons simples sans encadrements placées sous la corniche du toit sur les faces nord, est et ouest. A l'ouest de la tour, la façade nord est percée aux deux niveaux d'une rangée régulière de 4 baies et demie rectangulaires dont 4 avec encadrement en pierre, alors qu'à l'est de la tour, la disposition moins régulière des fenêtres rectangulaires simples montre un état de construction plus ancien. Les fenêtres des deux côtés de la tour ont été coupées en deux lorsque la tour a été intégrée. L'entrée principale originelle en arc en plein cintre, aujourd'hui maçonnée, se trouvait sur le côté ouest de la tour, surmontée d'une plaque en relief avec les armoiries de l'abbaye, dont une inscription à peine lisible nomme le recteur François-Bernard Pittet et l'année 1694. Une entrée analogue en arc en plein cintre du côté est de la tour sert d'entrée principale par l'aile nord. Trois marches mènent à un portail d'entrée simple, dont l'arc en plein cintre est couronné par une clé.

A l'intérieur du bâtiment, l'état des 17e et 18e siècles est encore relativement bien lisible et la substance historique est bien préservée. Depuis l'entrée, un petit couloir disposé dans l'axe nord sud, pavé en large dalles de pierre dont l'une est gravée de la date 1756, dessert les pièces du côté est. Il est croisé par un couloir dans l'axe est-ouest qui dessert les pièces du côté ouest et l'aile nord. Ses articulations sont soulignées par des arcs surbaissés en maçonnerie. Plusieurs portes en bois à pentures à moustaches, gonds ouvragés et serrureries d'origine, au nord-ouest du rez de chaussée, au sud-est du 1er étage, et au centre et à l'extrémité est de l'aile nord du 1er étage peuvent être datées du 17e siècle. Au rez-de-chaussée, les pièces dans l'aile ouest, la pièce voisine dans l'aile nord et la pièce au sud-ouest de l'aile nord sont toutes pourvues d'importantes voûtes d'arrête. Deux très belles pièces au nord-ouest du rez-de-chaussée étaient chauffées à l'origine par un poêle en pierre ollaire commun qui a été conservé et qui fonctionnait depuis le couloir. La liaison verticale entre les étages est assurée par deux escaliers étroits placés respectivement au sud de l'entrée principale et au centre de l'aile ouest. Au rez de chaussée, se trouvent encore trois des cinq soupiraux rectangulaires des caves originales. Celles si sont disposées sous la partie est de l'aile nord et voutées en arc surbaissé avec maçonnerie apparente.

Au premier étage, la pièce au coin nord-ouest conserve ses boiseries datant probablement du 18e siècle, qui ont toutefois été repeintes plus récemment. Au même étage, la pièce centrale de l'aile nord comporte de nombreux éléments conservés : une armoire d'angle en bois du 18e s, un plafond mouluré, sol en planches de bois. Une pièce à l'est de l'aile nord comporte un poêle en pierre ollaire gravé de la date 1695. La pièce attenante, à l'extrémité est, est entièrement lambrissée de boiseries moulurées datant probablement de la même époque. Dans les combles, la charpente est du 18e siècle, le sol en pierre et poutres de bois peut être de la même époque ou plus ancien. Dans la tour nord au niveau des combles, le sol est en tomettes.